



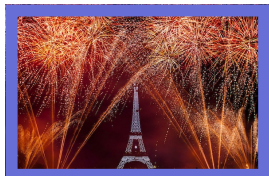
Pyroconcert fêtes&feux

Pascal Ducos artificier

Biogroove percussions & Hélène Berger piano

les oreilles et les yeux comblés par une pyrotechnie synchronisée à la seconde.
40 minutes de feux qui transforment le concert en évènement exceptionnel.

Tantôt silencieux, tantôt pétaradant en rythme avec les musiciens tel un instrument supplémentaire, tantôt occupant tout le ciel, le feu d'artifice, chaleureux, synonyme de fête pour tous les âges, devient ici plus qu'un simple rendez-vous festif. L'émotion et l'élégance, alliées à la magnificence musicale et visuelle, transforment cette rencontre en un évènement rare et inoubliable.



fêtes&feux

Auteur du « **Grand Feu** » de Saint Cloud (plus grand feu d'artifice d'Europe), dirigé par **Jean-Eric Ougier**, fêtes&feux signe de grandes réalisations et apporte une nouvelle vision du spectacle pyrotechnique par des créations toujours plus audacieuses. **Le 14 juillet à Paris**, les fêtes de nuit du château de **Versailles**, les fêtes du Lac d'Annecy ou les Aquascénies d'Aix les Bains, l'embrasement de la cité médiévale de Carcassonne en sont les parfaites illustrations, sans oublier les fêtes de Genève, le spectacle quotidien du Futuroscope ou encore les premiers prix au mondial de pyrotechnie de Lisbonne & Barcelone. **Pascal Ducos, artificier** y déploie depuis plus de quinze ans ses créations pyrotechniques à travers le monde. Sachant mettre en scène de très gros projets (Trocadéro) et assurer la direction technique du festival international de pyrotechnie de Chantilly ou encore scénographier des concerts, son art de l'artifice s'élabore avec sensibilité allée à un vrai sens du rythme et de la respiration qui lui permet de jouer sur la poésie de la flamme et du feu pour des créations pyrotechniques uniques. L'artifice devient alors le décor vivant et incandescent de l'œuvre musicale.

Crédit photos Cap Ferret Music Festival 2013 Gilles d'Auzac et Laurent Wangermez



Musiciens hautement virtuoses ayant fait leurs preuves dans les parcours internationaux, créatifs hors pairs et improvisateurs audacieux, Hélène Berger & Biogroove instaurent immédiatement une complicité avec le public, générant une osmose irrésistible entre ancien et nouveau, occidentale et world music, pour un concert grand public visant l'excellence.



BIOGROOVE DUO

HELENE BERGER

Révéle en juin 2012 par sa **victoire au Tournoi International de Musique en musique de chambre**, le duo Biogroove est composé par Vito Amato & Antonino Errera, percussionnistes formés au **Conservatoire de Palerme**. 1^{er} Prix au Concours National Eliodoro Sollima, au **Concours de la Ville de Caccamo**. Invités au World Arts Performing Festival de **Lahore** au Pakistan, recrutés pour les **saisons Contemporaine** de l'Auditorium de la Musique, le duo utilise marimbas, vibraphones et "instruments naturels".

Repérée par **Pierre Petit** en 1986 qui la qualifie d'« espoir de la France ». Hélène Berger est formée par une Micheline Ostermeyer, Tatiana Nikolaeva et **Aquiles Del-le Vigne**. En découle un début brillant de carrière internationale (récitals salle Gaveau, tournées au Japon et en Europe). Parallèlement à la scène, elle a étudié le jazz auprès de **Claude Bolling** et Laurent de Wilde, compose, crée et participe à des spectacles mis en scène tels *Musique et Sport* à 2 pianos avec **François-René Duchâble** ..



Force, douceur, éclat, émotion, complètement innovant :
Un seul moyen pour vous en rendre compte :
consacrer 4 minutes pour découvrir en vidéo le triomphe de cette soirée
(3500 personnes - Cap Ferret Music Festival 2013).

Contact : Martine Matignon martine.matignon@gmail.com **+33 (0)6 81 07 09 36**

PRESSE

Samedi soir, sous un ciel étoilé, balayé par les rais lumineux et réguliers d'un phare protecteur, la conche du Mimbeau était le théâtre magique d'un des grands moments du festival, le Pyroconcert. À la tombée de la nuit, (...) sédentaires, résidents secondaires et touristes ont afflué vers le rendez-vous pour vivre le **mariage de l'eau, de la musique et du feu**. Sur cette scène naturelle grandiose, (...) les morceaux classiques revisités par Hélène et ses partenaires, les compositions, les arrangements, les improvisations en osmose avec les créations pyrotechniques de Pascal Ducos ont fait **communier un public** pas forcément initié. La conche enchantée... Le spectacle permit de découvrir les choix audacieux d'Hélène Berger pour des compositeurs contemporains. Ses créations (...) et celles de Biogroove Duo, jouant de marimbas, vibraphones et d'instruments naturels, à base de cactus, de calebasses, et même d'eau, auraient pu dérouter. Elles ont au contraire apporté une **dimension nouvelle et magique** à ce spectacle pyrotechnique. On ne pouvait imaginer meilleur final que l'interprétation d'Hélène Berger, accompagnée d'Heyoung Park, du « Bolero de Ravel », dont le crescendo fusionnait à merveille avec l'embrasement du ciel de la conche. « Tout est étudié, préparé pendant de longues heures, d'après les partitions », commente Aline Pôté, l'attachée de presse du festival. SUD OUEST 7 JUILLET 2013 article de Hervé Radou